

La Cie Théâtre de l'Echange présente

LE ROI SE MEURT



de **Eugène Ionesco**

mise en scène
Erika Vandelet



L'ESTRAN

Direction artistique
ERIKA VANDELET et JEAN LE SCOUARNEC

Crée en juin 1995, le Théâtre de l'Echange réunit deux parcours d'acteurs, Erika Vandelet et Jean Le Scouarnec. La compagnie naît en Bretagne de la rencontre de ces deux artistes, elle, comédienne formée sous l'égide de Daniel Mesguich et de Madeleine Marion, et lui, comédien et fondateur avec Philippe Froger du Théâtre Quai Ouest à Lorient en 1988, et du Festival théâtral du Pont du Bonhomme à Lanester, en 1981. Ils y défendent le répertoire moderne (Thomas Bernhard, Samuel Beckett, Eugène Ionesco) et contemporain (Roberto Cossa, Brian Friel, Karine Serres, Tahar Ben Jelloun, etc.), avec quelques escapades vers des auteurs classiques (Marivaux). Leurs spectacles s'adressent également au jeune public (*Le Joueur de flûte de Hamelin*, etc).

Depuis 2009, la compagnie est associée à L'ESTRAN, ville de Guidel (56).

Elle bénéficie d'un conventionnement avec le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la ville de Guidel.

Jean Le Scouarnec
(Roi Bérenger 1er)

Anne Mauberret-Thunin
(Reine Marie)

Jeanne Vitez
(Reine Marguerite)

Nathalie Ansquer
(Juliette)

Raphaël Poli
(le garde)

Jean-Paul Dubois
(le médecin)



Le roi se meurt, d'Eugène Ionesco © Jean Henry

MISE EN SCENE
Erika Vandelet

Assistée de Sylvette Le Nevé
Valérie Jung (scénographie)
Jean-Michel Appriou & Hervé Manac'h (construction décor)
Gilles Fournereau (création lumières)
François Chevallier (création bande son)
Marion Laurans (costumes)
Jean-Michel Bourn (régie)

« Le Théâtre n'est pas l'image du monde, il est à l'image du monde. » Eugène Ionesco



Le roi se meurt, d'Eugène Ionesco© Jean Henry

Dans un pays imaginaire, le tyran d'un pays à l'agonie se meurt.

Entouré de ses deux épouses, Marguerite et Marie, Bérenger 1^{er}, refuse l'inéluctable finalité. Il n'a pas encore décidé de mourir. Sa longévité extraordinaire lui fait croire en son immortalité et en celle de son règne. La reine Marguerite, autoritaire et réaliste, met le souverain face à la réalité : le royaume est à l'abandon, la population vieillit et dépérit, il n'y a plus d'armée. Le roi est malade. Il mourra à la fin de la représentation. Soutenu par la douce et aimante reine Marie, Bérenger I^{er} refuse tout d'abord cette décrépitude irréversible. Il conteste en bloc. Mais au fur et à mesure de la pièce, alors qu'il ne peut plus donner d'ordre, il accepte la fatalité.

Avec *Le Roi se meurt*, Eugène Ionesco exorcise la peur de la mort dans une farce tragi-comique où le spectateur passe de la pitié au rire. Il évoque avec humour et pathétique la vieillesse, la maladie, la grandeur face à la misère, la mort et Dieu.

Dans une atmosphère de fin d'un monde, Eugène Ionesco nous met face à l'incrédulité du roi, ses plaintes, ses gémissements, sa révolte, ses pleurs et ses supplications. Il est absurde de combattre contre l'échéance fatale.

« J'ai intitulé mes comédies anti-pièces, drames comiques et mes drames pseudo-drames ou, farces tragiques, car, me semble-t-il, le comique est tragique, et la tragédie de l'homme dérisoire.»

Eugène Ionesco

« Qu'est-ce que l'humour ? Rire du malheur et de son propre malheur, peut-être ? »

Eugène Ionesco

Le Roi se meurt met en scène l'agonie du monarque Bérenger Ier et de son royaume.

Le public est témoin des derniers soubresauts de la vie du Roi avant qu'il ne trépasse, le temps de la représentation.

La Reine Marguerite, dès le début de la pièce aux tons cauchemardesques, déclare :

« Tu vas mourir dans une heure et demie. Tu vas mourir à la fin du spectacle. »

Le « Roi-comédien » refuse, se révolte et finit par accepter cette mort scénique qui produit du non-sens avec bon sens.

C'est dans le cadre d'une réflexion sur le thème de la peur que j'ai relu *Le roi se meurt*, pièce écrite par Ionesco en vingt et un jours, hanté par l'idée de sa propre fin.

J'ai été saisie par la pertinence et la puissance de cette oeuvre, écho puissant face à notre monde moderne médiatisé et aseptisé.

J'ai eu un sentiment d'urgence et de priorité à mettre en scène une pièce que Ionesco dit très éveillée, c'est à dire très "réveillée" ; mettre en scène la mort du roi Bérenger Ier.

Texte rédempteur, mettre en scène, jouer *Le roi se meurt* en 2011 est une invitation à la méditation sur notre vie et sur le rapport à notre propre mort.

Voir ce roi mourir sur scène, c'est un peu voir sa propre mort mise en scène. (« Nous sommes dans la vie pour mourir » Ionesco, notes et contre-notes)

Outre son thème, c'est également l'univers onirique et délirant proposé par Ionesco qui m'a conforté dans le choix de cette pièce.

A l'image de la traversée ultime de Bérenger Ier, c'est le monde à l'envers, l'univers qui s'écroule devant lui, ses reines, son médecin, son garde et sa servante.

C'est un vieux roi qui a eu le temps de se préparer à l'idée de sa mortalité mais qui cherche par tous les moyens à rester au pouvoir. C'est un tyran qui meurt, un dictateur qui se pense immortel, qui régnait sur un pays aux allures paradisiaques mais qui n'est en fait qu'un monde dévasté et empli de terreur.

Pour moi, mettre en scène la mort du roi Bérenger Ier, c'est explorer l'espace mental du personnage qui, comme Faust, se rachèterait bien une éternelle jeunesse. Mais cet homme la redoute ce passage vers l'inconnu.

Erika Vandelet – Octobre 2010

« *Le comique étant l'intuition de l'absurde,
il me semble plus désespérant que le tragique* »

Né à Slatina (Roumanie) d'un père roumain et d'une mère française, Eugène Ionesco passa sa petite enfance en France. Il y écrivit à onze ans ses premiers poèmes, un scénario de comédie et un «drame patriotique». En 1925, le divorce de ses parents devait le conduire à retourner en Roumanie avec son père. Il fit là-bas des études de lettres françaises à l'université de Bucarest, participant à la vie de diverses revues avant-gardistes. En 1938, il regagnait la France pour préparer une thèse, interrompue par le déclenchement de la guerre qui l'obligea à regagner la Roumanie. C'est en 1942 qu'il devait se fixer définitivement en France, obtenant après la guerre sa naturalisation.

En 1950, sa première œuvre dramatique, *La Cantatrice chauve*, sous-titrée « anti-pièce », était représentée au théâtre des Noctambules. Échec lors de sa création, cette parodie de pièce allait durablement marquer le théâtre contemporain, et faisait de Ionesco l'un des pères du « théâtre de l'absurde », une dramaturgie dans laquelle le non-sens et le grotesque recèlent une portée satirique et métaphysique, présente dans la plupart des pièces du dramaturge.

Citons, entre autres, *La Leçon* (1950), *Les Chaises* (1952), *Amédée ou comment s'en débarrasser* (1953), *L'Impromptu de l'Alma* (1956), *Rhinocéros* (1959), dont la création par Jean-Louis Barrault à l'Odéon-Théâtre de France apporta à son auteur la véritable reconnaissance. Viendront ensuite *Le Roi se meurt* (1962), *La Soif et la Faim* (1964), *Macbeth* (1972).

Auteur de plusieurs ouvrages de réflexion sur le théâtre, dont le célèbre *Notes et contre-notes*, Eugène Ionesco connut à la fin de sa vie cette consécration d'être le premier auteur à être publié de son vivant dans la prestigieuse bibliothèque de la Pléiade. Eugène Ionesco fut élu à l'Académie française le 22 janvier 1970, par 18 voix contre 9 à Jules Roy, au fauteuil de Jean Paulhan. Il fut reçu par le professeur Jean Delay, le 25 février 1971.

Erika Vandelet**Metteur en scène**

Erika VANDELET suit d'abord une formation au Conservatoire de Nice, au cours Daniel MESGUICH, puis à l'atelier Antoine VITEZ (Ecole du Théâtre National de Chaillot).

En juin 1995, **elle fonde la Compagnie du Théâtre de l'Echange**, avec Jean Le Scouarnec.

En tant que **comédienne**, elle travaille avec des metteurs en scène tels : François CHEVALLIER, Isabelle STARKIER, Ludovic LE LEZ, Bernard LOTTI, Guy-Pierre COULEAU, Jean LE SCOUARNEC, Didier LASTERE, Jean-Louis RAYNAUD, Christophe ROUXEL, Patrick PELLOQUET, Philippe FROGER, Guy PARIGOT, Catherine ESPINASSE, Madeleine MARION, Daniel MESGUICH.

Elle travaille actuellement avec le chorégraphe Gilles SCHAMBER.

Elle met en scène.

- ▮ *Sandy, une Cendrillon 2000 et des poussières* (2000)
- ▮ *Conversations – Cocktails d'écrits érotiques* (2004)
- ▮ *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (2007)
- ▮ *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard, d'après la mise en scène de Guy-Pierre Couleau (2008)
- ▮ *Le Joueur de flûte de Hamelin* d'après Samivel (2009)
- ▮ *La Dernière bande* de Samuel Beckett (2010)
- ▮ *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2011)

Elle travaille aussi pour le cinéma et la télévision.

- ▮ *17 filles* réalisé par Muriel et Delphine Coulin (2010)
- ▮ *L'enfant Do* réalisé par Sonia Larue (2009)
- ▮ *Illumination* réalisé par Pascale Breton (2005)
- ▮ *Le voleur de vie* réalisé par Yves Angelo (2002)
- ▮ *Réveillez-vous* réalisé par Stéphan Kopecky
- ▮ *Mary Lester* série
- ▮ *Splastick* série

Sylvette Le Nevé**Assistante à la mise en scène**

Présidente de l'association Plateau en toute liberté, à Lorient de 1995 à 2005 ; Sylvette Le Nevé a assisté la mise en scène de « La contrebasse » de P. Süskind Théâtre de la Lune Rouge, Lorient, « Cabaret Brecht » Cie de l'Embarcadère, Lanester, « La résistible ascension d'Arturo Ui » B. Brecht, Cie de l'Embarcadère. Elle a mis en scène « L'histoire des ours panda racontée.. » M. Visniec, Théâtre en mouvement-té à Lorient et « Les chants de l'aube » R. Maria Rilke, Fabienne Marsaudon, création à l'Océanis, Ploemeur.

Depuis 2006, elle a été administratrice adjointe et assistante de Francis Huster sur la tournée européenne des « Mémoires d'un tricheur » S. Guitry, mise en scène Francis Huster. Elle a collaboré à la création de « Waterloo » au théâtre de la Gaité Montparnasse, mise en scène Francis Huster. A été assistante à la mise en scène de la création au Théâtre Antoine à Paris de La trilogie « César, Fanny, Marius » de Marcel Pagnol, mise en scène Francis Huster et assistante et comédienne « Mme Escartefigue » sur la tournée européenne de la trilogie.

Jean Le Scouarnec

Comédien - roi Bérenger Ier

Né à Versailles, Jean Le Scouarnec se forme comme acteur au Centre de formation professionnelle du spectacle (Hédé - Bretagne). Il y rencontre Pierre Debauche qui l'accompagne dans la **création du Théâtre quotidien de Lorient** (en codirection avec Philippe Froger) en 1980. Il dirige la compagnie et en 1981 **fonde le Festival théâtral du Pont du Bonhomme** à Lanester. Il y crée *Le Cid*, co-productions CDN de Rennes et le Théâtre des Amandiers (Nanterre).

En 1986, le Théâtre Quotidien de Lorient devient Centre Dramatique Régional (CDR) : **Théâtre Quai Ouest**. Il accueille de nombreux metteurs en scène (Pierre Debauche, Guy Parigot, notamment) et travaille sur un répertoire qui va de Beckett à Pessoa, d'Audiberti à Brian Friel.

En 1995, Jean Le Scouarnec quitte le CDR et **fonde, avec Erika Vandelet, le Théâtre de L'Echange** à Pont-Scorff (56), qui organise son travail autour du théâtre contemporain (*El Salvador* de Roberto Cossa, *Guérisseur* de Brian Friel, *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard, etc).

Comédien, Jean Le Scouarnec joue notamment avec P.Debauche, D. Dupont, D.Quehec, J.Signé, G.Parigot, P.Pelloquet, M.Marion, P.Spadoni, G-P. Couleau, E. Vandelet... **Il met en scène** R.Cossa, Rachilde, Tchekov, F.Pessoa, Cervantes, Pinter, P-J.Helias, S.Beckett, J. Audiberti, M.Tournier, B.Friel, T.Ben Jelloun... **Il a tourné** avec G.Chouchan, P.de Broca, J.Demy, J. Rivette, S.Moati, C.Vandelet, M.Dupuy...

Jeanne Vitez

Comédienne - reine Marguerite

Comédienne, marionnettiste, metteur en scène depuis 1971.

Jeanne Vitez travaille comme **comédienne** des textes classiques et contemporains, théâtraux, poétiques ou de théâtre-récit, pour adultes et pour jeune public, avec G.Aperghis (théâtre musical), B.Beudelot, A.Delbee, J-C. Grinevald, N.Grujic, E.Lewinson, F.Maragnani, P.Minnyana, A.Moussay, D.Patard, E.Recoing, T.Roisin, B.Sobel, D.Soulier, D.Valadié, P.Vial, A.Vitez, J-M. Winling, P.Zuzalla.

Elle travaille comme **marionnettiste** avec P.Blaise, G.Calliès, I.Kasapoglu, A.Recoing, D.Soulier.

Jeanne Vitez **met en scène** des spectacles pour le jeune et le très jeune public (de la crèche à l'adolescence) avec le T.J.P. (Strasbourg), l'Hippodrome (Douai), La Ferme du Buisson et le Théâtre l'Echange.

Elle a en charge différents ateliers de pratique artistique (lycées, bibliothèques, stages): Lycée Moissan (Meaux), Lycée V.Hugo (Paris), A.R.I.A. chez Robin RENUCCI, Comédie de Reims, Ecole Charles Dullin, Teatro Nacional (Guatemala) ...

Elle a travaillé 3 ans au comité de lecture du Théâtre National de la Colline.

Jeanne Vitez a également travaillé pour la radio, la télévision ou le cinéma.

Anne Mauberret-Thunin

Comédienne - reine Marie

Formée au conservatoire du Xè arrondissement de Paris par Jean-Louis Bihoreau, Anne Mauberret-Thunin intègre l'ESAD en 2005 où elle suit les cours de J-C.Cotillard, C.Benedetti, J.Robart, Y.Pignot, L.Bourdil, C.Patty, R.Minnaert, A.Beham, V.Onnis, L. Da Silva.

Depuis Anne Mauberret-Thunin a joué dans **de nombreuses pièces de théâtres** :

La fontaine au Saint de J.M.Syngé, mise en scène Guy-Pierre Couleau (Molly Byrne)

Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, mise en scène Erika Vandelet (Lisette).

Le bal de Kafka, comédie de T. Daly, mise en scène Isabelle Starkier (Ottla).

Scrooge d'après C. Dickens, mise en scène et adaptation Isabelle Starkier (tous les personnages et narratrice).

Têtes rondes et Têtes pointues de B.Brecht, mise en scène Isabelle Starkier (Nana et Isabella, chant solo et chorale).

Le marchand de Venise de W.Shakespeare, mise en scène Isabelle Starkier (Jessica et Nérissa).

La ronde d'A.Schnitzler, mise en scène A.Mory (la femme de chambre).

Arlequin poli par l'amour de Marivaux. Metteur en scène et rôle de Silvia.

Kalldewey, Farce de Botho Strauss, mise en scène de T.Barèges, rôle de M.

Alto, Anne Mauberret-Thunin suit une formation de chant à L'ESAD avec A.Beham.

Elle est également une **danseuse** contemporaine confirmée, notamment avec V.Onnis et la méthode Fedelkrais.

Nathalie Ansquer

Comédienne - Juliette

Comédienne formée à l'Ecole de Théâtre du Havre de 1981 à 1983, elle est permanente de la Compagnie la Manicle et joue dans diverses créations de théâtre et marionnettes.

Elle travaille ensuite dans plusieurs compagnies régionales et parisiennes :

La Corde de E Oneil, mise en scène Colette Colas

Couple ouvert à deux battants de Dario Fo, mise en scène M Berkelmans

Le Bourgeois Gentilhomme, de Molière, mise en scène Alain Sachs

La Journée du Maire d'Isabelle Philippe, mise en scène Jean-François Philippe

En 1997 elle crée le spectacle *Terre de Lune* destiné à la petite enfance.

Elle dirige des ateliers pour la Bibliothèque Nationale dans le cadre des expositions « Jean de la Fontaine » en 1997, « Renault Barrault » en 1999, « le conte en Europe » en 2001.

En 2000 elle joue dans *Petit théâtre sans importance* de G.Bourdnet, mis en scène par P.Guyomard.

Création du spectacle *L'air de rien* avec Françoise Watrin en 2001

En 2002, elle joue dans *Les Employables*, création du Centre Théâtral du Havre, mis en scène par P.Guyomard.

S'installe en Bretagne et travaille avec Colette Colas dans les spectacles *Clients* de J.Serena, *Mises en bouches* textes de S.Levey, J-M Rabeux, *Tentatives du dire du quoi* de P.Kerman.

De 2002 à 2007, elle suit une formation vocale auprès de Martine Viard.

Jean-Paul Dubois

Comédien - le Médecin

Après l'expérience du théâtre amateur et les cours de théâtre (Lille et Rennes), Jean-Paul Dubois **fonde**, en 1977, le **Théâtre de la Doutre**, à Angers. Puis de 1984 à 1999, il joue dans de nombreux spectacles (classiques et contemporains) pour des compagnies de l'Ouest et du Nord de la France. Il **adapte et met en scène** *Premier amour* (Beckett), *Mort de Judas* (Claudel), qu'il interprète également, *Vague Alarme* (S.Fourage), *Petit théâtre sans importance* (G.Bourdnet)...

A partir de 2000, il participe aux travaux d'acteurs animés par S. Tranvouez et **joue**, sous sa direction, le Père dans *P'tite Souillure* (K.Kwahulé) - festivals de Dijon, Rennes et Rome. En 2007, il joue à Théâtre Ouvert, *Flexible, hop hop !* (E.Darley) repris en Avignon; en 2009, en Bretagne, *Dans la cendre du ciel* (T.Beucher) et, en 2010, *Providence café* (M. Rouabhi), dans les Pays de Loire. Puis, de juillet à septembre, au Lucernaire, il reprend le rôle d'Orgon dans le *Tartuffe* mis en scène par Ph.Ferran.

On a pu le voir aussi, à la **télévision**, dans plusieurs séries et téléfilms, dont *Jusqu'au Bout* de M. Failevic (FIPA d'Argent 2005). Il tourne également avec Ch. Faure, F. Olivier, E. Rappeneau, O.Marchal ,A. Berliner, P.Cuissot... et, au **cinéma**, avec H.Renoh, M. Cohen, S. Rybojad et Mia Hansen-Løve.

Raphaël Poli

Comédien - le garde

Raphaël Poli suit une formation à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche, et un stage au Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey.

Comédien, il joue sous la direction de P.Debauche, N.Darmon, S.Risac, F.Danell, C.Bouillon, R.Angeboud, G-P. Couleau, J-C. Penchenat, L. Le Lez, N.Maïni, F.Waler, W.Micardière, T.Jennaud, M.Normand, E.Vandelet, A.Veilhan, J.Vitez.

Au cinéma, il participe au téléfilm *Romy* de Torsten C.Fisher et à la série *Le juge est une femme* de C.Bonnet. Il est **assistant à la mise en scène** d'Isabelle Starkier (*Le Bal de Kafka*), Jean Le Scouarnec (*Le Racisme expliqué à ma fille*), de Pierre Debauche (*Dom Juan*). Il signe **plusieurs mises en scène** : *L'attaque du Michel ou michel en stock* de R.Poli et R.Waller, *Bocal avec vue* d'après Feydeau et Courteline, *Pourquoi les filles hibernent-elles ?* de D.Marquet, *Le bal de Marie* de B.Allain, *La Menace Michel* de F.Waller et R.Poli, *Farce à trois* (farces médiévales).

Jean-Michel Bourn, Régie

Jean-Michel Bourn travaille à la création lumière et décor des spectacles du Théâtre de l'Echange depuis 1995, ainsi qu'avec plusieurs autres compagnies en Bretagne. Il participe aux accueils de spectacles en Région – Concerts (entre autres : I am, Sting, P.Kaas, J.Hallyday, ...), opéras (*La flûte enchantée*, *Madame Butterfly*, *Le Barbier de Séville*, ...), opéra enfants (*Idriss*), danse (*Les Sillons de Brais*, *Cité Rock*, *Taps*). Il est directeur technique du Festival du Pont du Bonhomme depuis 2003.

François Chevallier, bande son

Compositeur et musicien son travail est axé depuis plus de dix ans vers la création d'univers sonores pour le spectacle vivant. Ces univers mêlés avec le travail chorégraphique (Cie Marie Lenfant) et le travail théâtral (Théâtre de l'Ephémère, Addition Théâtre, NTA) mettent en jeu les différents composants du langage musical et sonore (composition musicale, son direct, voix off, effets sonores). Ces allers-retours entre le Théâtre et la danse, où son travail accompagne de nombreux spectacles, l'ont conduit à participer à la mise en scène. Il administre les compagnies Marie Lenfant et Addition Théâtre.

Gille Fourneareau, création lumière

Formé à l'Ecole Supérieure des Techniciens du Spectacle de Lyon, il a été l'assistant de François Eric Valentin pour la création de l'opéra *Anne de Bretagne* (Opéra de Rennes) et a travaillé avec Jacques Rouveyrollis sur le spectacle de danse *Rayon de Lune* (Brest). Pendant 17 ans, il a été directeur technique du Festival «Not'en bulles», qu'il a créé avec son frère en 1992 à Auray.

Il a également travaillé pour des théâtres parisiens : au Théâtre Antoine, pour la comédienne Charlotte de Türckheim, au Théâtre Hébertot et au Théâtre de la Michodière. De nombreux festivals ont fait appel à lui : *Solstice* (Antony), *Les Eurockéennes* (Belfort), *Les Tombées de la nuit* (Rennes), Mélioscène (Auray) ou encore le festival de Suscinio, etc... ainsi que pour les opéras de Rennes et de Metz. Enfin, depuis 2 ans il assure les créations de sa compagnie *Orphée Théâtre(s)*, créée en association avec son frère metteur en scène (*L'Incroyable Histoire de Gianni Schicchi* de Puccini, programmé à l'Opéra de Paris) et depuis 5 ans, celles de la compagnie de danse contemporaine *Gilles Schamber*. Il réalise depuis 1995 toutes les créations lumière du *Théâtre de l'Ecume*, compagnie subventionnée par le Ministère de la Culture, dont il accompagne les spectacles comme régisseur en France et en Europe.

Valérie Jung, scénographe

Après une formation à l'Ecole de La Cambre (Belgique), elle collabore avec Martine WIJCKAERT, avec laquelle elle poursuit une collaboration sur une quinzaine de spectacles depuis 1986. A Bruxelles, elle travaille aussi avec P. Van Kessel, J-C.Berrutti C.Degotte. De retour en France e, 1991, elle travaille pour E.Da Silva, L.Lagarde, D.Dupont, B.Levy, J-Y.Ruf, G.Tsaï, N.XERRI, C.Caro. Pour l'opéra, elle crée des costumes pour C.Galland, O.Benesech, G.Tsaï, N. Xerri-L et H.Mathon. Par ailleurs, elle crée des décors éphémères pour des événementiels et travaille occasionnellement pour des compagnies de danse, T.Lebrun, C.Lemichel. Dernièrement, elle a fait le décor de l'opéra *Street Scene* de K.Weill.

Marion Laurans, costumière

Formée aux Arts Appliqués (communication, environnement architectural ; 1997), puis au Théâtre aux mains nues d'Alain Recoing (manipulation de marionnettes et interprétation ; 2007), Marion Laurans est **plasticienne** pour la compagnie l'Arbre à nomades, de 1997 à 1999 (4 créations : rue et salle) puis **créatrice de costumes et accessoires** pour le théâtre, le théâtre de rue, la danse, la marionnette (Zefiro théâtre, Eux et elles, Montalvo-Hervieu, Stratégie du poisson, Concha Castillo, La Boîte-Mondes).

2011/2012:

- > **Création** Jeudi 29 septembre 2011, 14h30 (scolaire) L'Estran - Guidel (56)
- > **Création** Vendredi 30 septembre 2011, 19h00 L'Estran - Guidel (56)
- > **Création** Samedi 1^{er} octobre 2011, 19h00 L'Estran - Guidel (56)
- > Vendredi 21 octobre 2011, 21h00 Théâtre du Luxembourg – Meaux (77)
- > Jeudi 17 novembre 2011, 14h30 (scolaire) Centre Culturel Athéna – Auray (56)
- > Vendredi 18 novembre 2011, 20h30 Centre Culturel Athéna – Auray (56)
- > Mardi 17 janvier 2012, 14h30 (scolaire) Théâtre de Morlaix (29)
- > Mercredi 18 janvier 2012, 20h30 Théâtre de Morlaix (29)
- > Vendredi 20 janvier 2012, 20h30 L'Hermine - Sarzeau (56)
- > Vendredi 16 mars 2012, 20h45 Salle Malesherbes - Maisons-Laffitte (78)

➤ **Tournée jusqu'en 2014**

Cie Théâtre de l'Echange

195 route de Caudan – 56850 Caudan
02 97 32 68 69
theatredelechange@wanadoo.fr

www.theatredelechange.com
N°siret: 40232221800056
licences : 2/1020523 - 3/1020524

Diffusion : Maud Brunet
mbrunet.theatredelechange@orange.fr

Le Roi se meurt bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne.



Le Théâtre de l'Echange bénéficie d'un conventionnement avec le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la Ville de Guidel.

La compagnie est associée à L'ESTRAN - Ville de Guidel (56)

